Dıgıl

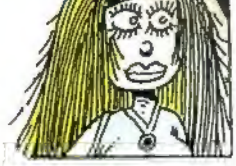
Fiyatı 20.000 TL. (KDV içinde)
Perşembe Günleri çıkar
6 TEMMUZ 1995
SAYI: 323

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

TEKİN ARAL VE ERDOĞAN'DAN
TARZAN VE ARAP KADRİ

SEFARE'DEN
BEYİNSİZ

EMEKCAN TÜLÜŞ'DEN
GERÇEK Mİ?



MEHMET COŞKUN'DAN
ÖBÜR TARAF

Sendikalaşma,grev hakkı,birleşme gibi yararlı her girişime karşı çıkan Coşkun Kırca'nın son etkinliği...

TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ARAL ve ERDOĞAN OĞULTEKİN

Dıgıl MEKTUPLAR

BİR VEDA GECESİ

Sen bebeğim, daha beş yıl önce minicik bir çocuktun. Elinden tutup okuluna giderken, avuçlarımda kayboluyordu ellerin. Ben kızımı ilkokula yazdırmanın gururunu yaşarken, sen dünyadan birhaberdin belki. Bu birazda çağın gereğiydi sanki. 20 küsür yıl önce beni öğretmenime teslim ettiklerinde "eti senin kemiği benim" demişlerdi. Çok iyi hatırlıyorum, günlerce okula başlıyacak olmanın sevincini yaşarken, bu "teslimiyet" karşısında birden hüsrana uğramış ve küçük kalbim hızlı hızlı atmıştı. Ama sen şanslıydın bebeğim. Seni öğretmenine verirken, işlenmeye hazır bir maden filizi olduğunun bilincindeydik öğretmenin ve ben. Ve biliyorduk ki senin başarın öğretmeninin gururu olacaktı, bizim ise sevincimiz, yani bize ne etin lazımdı, ne de kemiğin. Bu anlayışla geçti dolu dolu beş yıl. Gün oldu öğretmeniniz Nurtan Hanım'a saçlarını yoldurdunuz, gün oldu 45 afacan çocuk onu çileden çıkardığınız gün oldu kahkahalar atıp eğlendiniz.

İki kere ikinin dört ettiğini evde ya da hayattada öğrenebilirdin belki, Türkiye'nin dağları denizleri ya da komşuları ansiklopedilerde yazıyordu, oradanda öğrenebilirdin. Sen daha önemlisini aldın öğretmeninden. Saygıyı ve sevgiyi öğrendin, beşeri ilişkileri, temizliği, insanlığı öğrendin. Vede oldukça borçlandın hani. Bir harfe 40 yıl hesabıyla, 29 kere 40 yıl kölelik borçlusun öğretmenine. Biliyorum o bunların bir yılını bile istemiyecektir senden. Onun senden istediği, seni hayatta önemli mevkilerde görmek olacaktır ve karnı aldığı maaş ile değil, işte o zaman doyacaktır. Sımsıcak duygularla yürekleri kıpır kıpır olan 45 çocuk ve sevgili öğretmenleri, yine sımsıcak bir haziran akşamında, renkli bir veda gecesi ile süslediler son beş yıllarını. Çocuklar beceri ve birikimlerini sergilerken herşey çok güzel ve anlamlıydı. Hele Nurten Hanım, 45 çocuklu ananın coşkusuyla dolaştı gece boyu aralarında.

Nihayet gecenin mutluluğu ve tatlı hüzünü birbirine karışan anı geldi. Karne ve belgelerini öğretmenlerinin elinden alan öğrencileri birbirlerinin boynundan ayırmak kimin haddine. Çocuklar gözyaşları ve hıçkınğa boğulmuş, konuşamıyorlardı. Önce epey direnen Nurten hanımda kendini bırakmış, hareketler tamamen kontrol edilemez olmuştu. İşte bu anı daha iyi anlıyabilmek için ancak yaşamak gerekiyordu. Siz sayın öğretmenim, altıncı mezunlarınızı vermenizin haklı gururunu yaşıyordunuz o gece. Ama sizin bile bilmediğiniz, belki annelik duygularınızın ağır bastığı o yağmurlu günü hatırlamazsınız. Bir sonbahar akşamı, paydos saatinde yağan şiddetli yağmurda kasabanın bütün çocukları iliklerine kadar ıslanmış, çil yavrusu gibi oraya buraya koşarken, ve de aralıksız çakan şimşekler küçük beyinlerinde iz bırakırken okula gelmiş ve 45 tane çocuğu sınıfta sizin kanatlarınız altında bulmuştum. Ve işte o zaman anlamıştım ki öğretmenlik yanlızca bilgi vermek, eğitmek demek değildir.

İşte böyle bebeğim. Gecenin açılış dansınıda babanın kollarında yaparken gördüm ki bir hayli büyümüşsün. Boyun omuzlarımı geçiyor nerdeyse. Dahası yüreğin kıpır kıpır, beynin dopdolu ve gözlerin çıkmak çakmaktı. Her veda gecesinin, bir tatlı hayatın başlangıcı olduğunu ve senin başarının bizim hayat kaynağımız olduğunu unutma, olmaz mı bebeğim...

Ahmet ÖNEN/GEMLİK

Dıgıl
YIL: 7 SAYI: 323
6 TEMMUZ 1995 PERŞEMBE

Basıldığı Yer: Basmat
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No: 10 Daire 6
Yeşilyurt - İstanbul Tel: 574 54 99

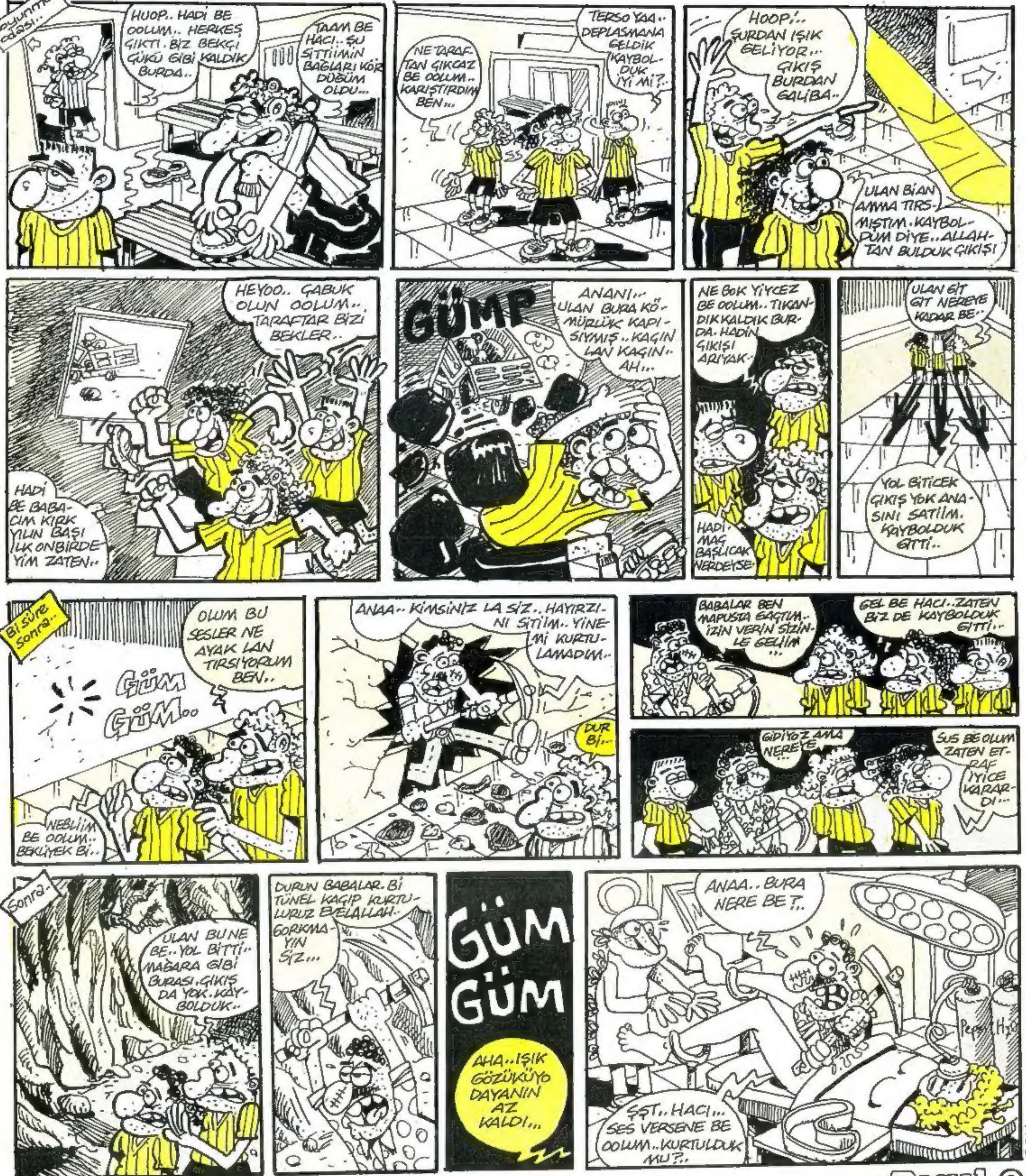
HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

FISILTI
"KÖSTEBEKLERİN GECESİ"
Metin Demirhan
ÖZET: FISILTI VE ARKADAŞI BAYTEKİN YOLDA İKİ ESRARENGİZ ADAMIN SALDIRISINA UĞRAR. ADAMLAR FISILTI'YI BAYGIN BIRAKIRKEN BAYTEKİN'İ KAÇIRIRLAR. FISILTI AYILINCA BAYTEKİN'İ ARAMAYA BAŞLAR...
GÖZLERİNE BAKMAMALIYIM, YOKSA BENİ HİPNOTİZE EDERLER...
HSSS!
ÇEKİLİN YOLUMDAN PİS LEŞ YİYİCİLER!..
TAK TAK TAK TA TAK TAK
BLOV!
YIII...
TAK TAK TAK TAK
SİZİNLE KAYBEDECEK VAKTİM YOK!..
3A
FISILTI'NIN MERMİLERİ TIPKI KESKİN BİR TIRPAN GİBİ KUM ADAMLARI BİÇİYORDU...
SKK...
Bİ TEK SEN KALDIN DEMEK... ARKADAŞLARININ İNTİKAMINI ALMAK İSTİYORSUN HA...
HSS...
YE BUNU OĞLUM!..
FISILTI PEŞİNDE DÖRT KUM ADAMIN CESEDİNİ BIRAKARAK İZLERİ TAKİP ETMEYE KOYULDU...
SONUNDA UZUN GECE SONA ERDİ. GÜN DOĞUMUNDA UZAKTA BİR TAKIM YAPILAR GÖRÜNDÜ...
ESKİ BİR RADAR ÜSSÜNÜN KALINTILARI— BAYTEKİN'İ BURAYA MI GETİRDİLER ACABA?..
3B

FISILTI
"KÖSTEBEKLERİN GECESİ"
Metin Demirhan
BURASI TERKEDİLELİ UZUN ZAMAN OLMUŞ... HİÇ BİR YAŞAM BELİRTİSİ YOK...
KLİK
?!..
YASAK BÖLGEYE GİRDİN!.. N'ARIYOSUN BURDA KADIN?
TAMAM, BU BAYTEKİN'İ KAÇIRANLARA BENZİYO. DOĞRU YERE GELMİŞİM...
ŞEYY... BEN BURADAN GEÇİYODUM... AAA... ŞU ARKANIZDAKİ YILANI GÖRÜYOMUSUNUZ, SİZİ ISIRICAK..
HA HA HA!.. BU ESKİ NUMARAYLA BENİ KANDIRACAĞINI MI SANDIN, SEN GİT, YAT, UYU KIZIM!.
SKIT
AAH
TRAK
YANDIM ANAM !!!
4A
DUR!.. KIMILDAMA!.. SÖYLE BAYTEKİN'İ NEREYE GÖTÜRDÜNÜZ, SÖYLEE...
AARH!.. HER YANIM YANIYOO... N...NEFES ALAMIYORUM...
KONUŞSANA ARKADAŞIMI NEREYE GÖTÜRDÜNÜZ?.
S..SEN ŞU DÜN GECEKİ GENÇTEN BAHSEDİYOR OLMALISIN... UUUH!.. O... O...
...T...TOPRAĞIN ALTINDA... G...GOORK!.. GLUR- BLÖAGH!.. UMPH...ÖAA!..
KONUŞ KONUŞ... ÖLMEE...
NE DEMEK TOPRAĞIN ALTINDA?! YOKSA ÖLDÜ MÜ ?.
CEVAP VER CEVAP...
KAHRETSİN!.. ÖĞRENEMEDİM BAYTEKİN'İN NERDE OLDUĞUNU...
?!.
PROP
UHH... TOPRAK ÇÖKÜYOR!
HAARŞ!
4B
DEVAMI HAFTAYA...

NOOLDU BE?...

●HAKAN TURPÇU



KESİŞME NOKTASI

●HAKAN BİLGEHAN

ÖYLEYA DA BÖYLE

BEYİNSİZ

SEFARE

BEYİNSİZ

●SEFARE

MANİSA TARZANI

● ENİS TEMİZEL

MANİSA TARZANI

●ENİS TEMİZEL

GERİ DÖNÜŞ

ZEYLAN

Dıgıl'lama

JOZEFİN'İN HATIRA DEFTERİ

34 ARALIK 1813

Napo, Kaynak, varoşlar, kumar derken iyice bunalıma girdim... Bir de raporlar... Elimde bir yığın, kumar raporları var. Koca yaz geçti, bir denize giremedik. Hayata bak be!... Nereden, nereye geldik? Tepetakla olduk, tam anlamıyla... Al işte... Yine yağmur, yağıyor Nerde **Napo?** Ben bu hallere düşecek, karımıydım be? **Takılmışım, bir hıyarın peşine...** Gider ha, giderim... **Ah, bre more!...** İçim geçti, bu evde... Dayanamayacağım artık... **Afaganlar bastı...** Bugün daha bir açmazdayım. Kokteyller, içkiler, sabaha kadar süren eğlencelerle, dans etmek istiyorum. **Ah, bre more!...** Ben yanmayayım da, kim yansın? Konuşun bre!... **Fransa**'nın en akıllı ve en seksi kadını evinde oturursa, tabii meydan da **cungolozlara** kalır... **Ah, bre more!...** Geçenlerde bir arkadaşla, yolda karşılaştık. Çok üzgündü. Eğlencenin kalitesi, iyice düşmüş... Düşer tabii... **Bu kaltaklarla yola çıkan erkeklerin, aklına turp sıkayım... Bunların ciğerini bilirim...** Dışardan bakınca, hepsi hamfendi... Eh, yazıklar olsun be... Soyluluk da, tarihe karışıyor. **Ulan bari benim gibi, soylu kaltak olun da bir işe yarayın... Dert bir değil ki, anacım...** Bizimkisi adam olsa, iki dakka da bu sosyetenin tozunu attırırız... Ama nerdeee? Şimdi söyletme beni, sevgili okurlar... Sizin yanınızda bile, kaç defa anlattım... **İçinde yok, içinde... Hem insan olana, laf bir defa anlatılır. Yapmayın, gözünüzü seveyim...**

FRANSA ORADA MISIN?

Canımın sıkıntısı, geçmedi hala. Yok yahu, iş değil bu... Bunca zaman nasıl dayanmışım, hayret ediyorum... **Yetti gari...** Ne lan bu? Sanki karşısında, **keriz** var... Oooh!... Ne iş yapar, bu zat? **Kumandandır... Ülkeler alır.** Haaa, bir de ani değişiklikler yaşar... Seni de, peşinden sürükler. Yeter lan... **Çıldırıcım ayol... Yeter, söz milletin... Fransa orada mısın? Beni duyuyor musun?** Canım da öyle bir rakı istiyor ki... Saat de, erken sayılır ama... İçkiye de, fena alıştık hocam... Baksana gündüz gündüz, canım içki çekiyor... **Hatıralarla birlikte de, yağ gibi gidiyor şerefsizim...** Ama hayır... Bilinçli içmeliyim... İçkiye kendimi kaptırırsam, **ideal mesafemi** bulamam... Dikkatli olmalıyım: **global** olmalıyım... **Pardon kapı çalınıyor...**

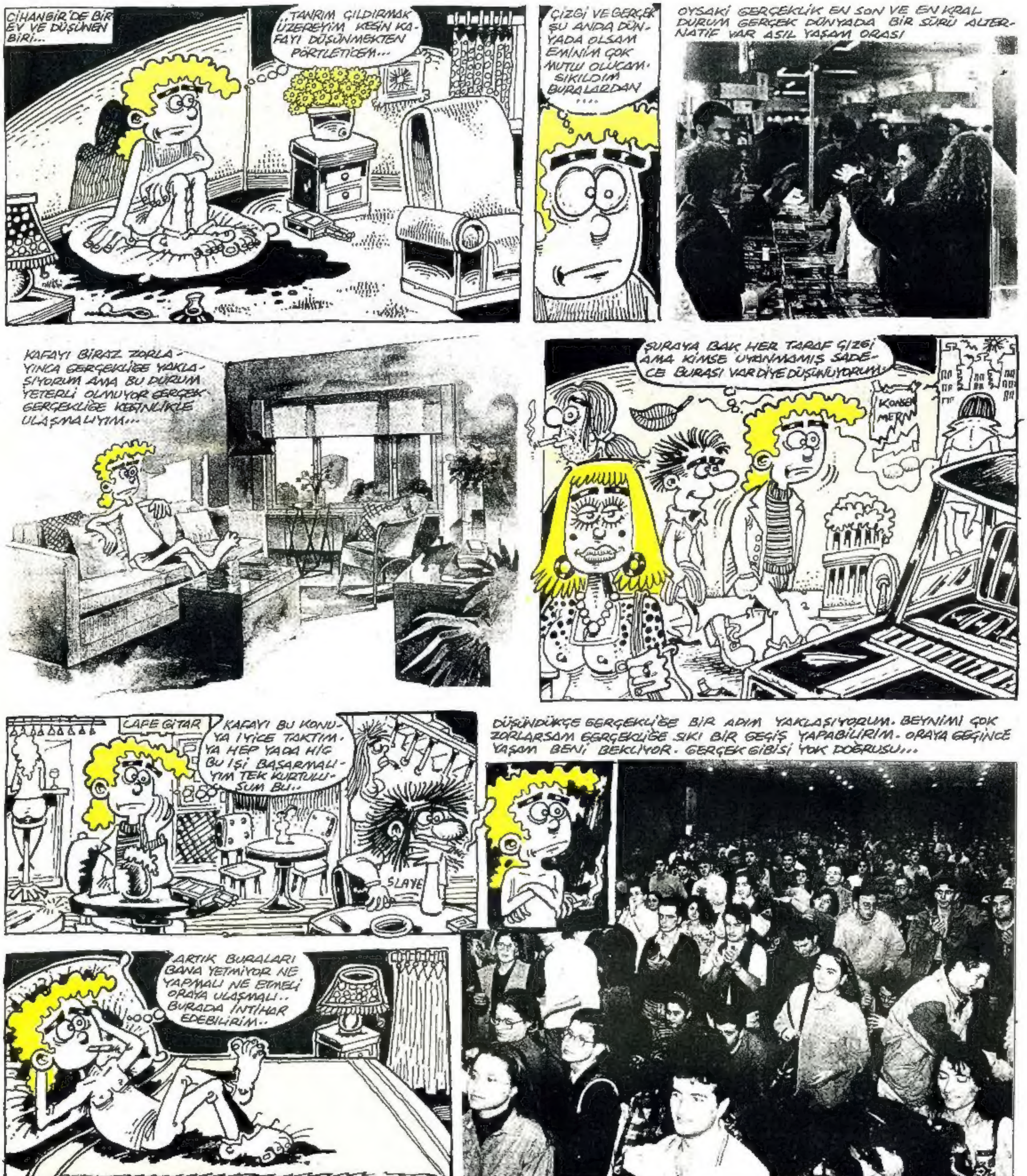
KAYNAK GELDİ, HOŞ GELDİ...

Kusura bakmayın. Sizi de, beklettim. Gelen kimdi, biliyor musunuz? Önemli değil canım... Bizim Kaynak kişi... Hani bu saatte gelince, ben de önemli birşey var zannettim. Baktım nefes nefese... Konuşamıyor... Elinde, rapor mapor da yok. Hala konuşamıyor!... Allah... Allah... Ulan gel de, çıldırma... **Suratının ortasına bir vuracaksın, bir de yer vuracak...** Birden **"efendim size, önemli bir haberim var"** dedi ve **"tak"** yere düştü... Hayd buyrun... **Gel vatandaş, geeeel... Malın iyisi burda...** "Eyvahlar olsun" dedim... Aldı mı beni, korku... Garanti **Napo'** ma birşey oldu... Vah... Vah... Tabii ya... Olucağı buydu... **Yiğidim, erkeğim, evimin direği, Fransa'nın en büyük, en akıllı, başarılı kumandanı, Napolyon, Bonaparte serseriler tarafından vuruldu... Varoşlar bir büyük kumandana mezar oldu.** Ben böyle düşünürken **'Kaynak'** yerinden fırladı ve motor gibi "Hamfendi.. Sayın Napolyon afiyettedirler... Kumar son hızla devam ediyor... Kumandanımız, başabaş bir mücadele sergiliyor. Maşaallah... Bana mısın demiyor" dedi... Oh, çok şükür Allahıma... Önce bir, rahatladım. Sonra da **Kaynak**'a bağırarak **"Ulan Kaynak... Ödümü koparttım. Nedir önemli haberin peki?"** dedim.. **Kaynak**, biraz daha rahatladı... Espriler yapmaya, çalıştı... Bir yandan da etrafı kesiyor alçak... **Aklı sıra, içki arıyor.** Biraz yılıştı ya... Yine hiç, oralı olmadım. Derken bir bağırdım, baston yutmuş gibi oldu hıyar. Ödü patladı valla... Çekinerek yavaş yavaş, konuşmaya başladı. **Meğer kayınpederi hastaymış...** Karısıyla birlikte, gitmesi gerekliymiş... 4 gün izin istiyor. Oooh be!... **Ulan sana ajan ruhsatı veren hükümetin, ben taa vicdanını si.....** Şu anlatıma, üsluba, hareketlere bak... Zaten açmazdayım... Adamın hareketlerinden, **Napo**'ya birşey oldu sandım. Bu **Kaynak**'la ben, başıma iş aldım galiba!... **Gel de içme, lan? Dünya kadar para ver, ajan tut... Sonra da paranla, kepaze ol izin verdim... Ama ay sonunda aylığından, çatır, çatır keseceğim, bu parayı... Zaten bir ayağı, çukurda itin...**

MURTAZA GÜRKAN

ÖBÜR TARAF

●MEHMET COŞKUN



ÖBÜR TARAF

●MEHMET
COŞKUN

TAM GAZ GİDERKEN

- Nem ve sıcaktan yeni pişmiş portakallı jöle içinde gibi yaşamaya çalışırken yağmur kaç gündür sağlam kıyaklarla serum gibi yağıp ayıltmasa cinnete çeyrek vardı...
- Gazeteler yirmibin oldu.. Tohumlar fidana, fidanlar ağaca, ağaçlar gazeteye, gazteler tavaya, battaniyeye, TV'ye dönüşür yurdumda. E bide orman yangınları. Yakında naylona basılıcak gazteler...
- Disko-Bar lara gürültü yasağa kondu... Gece 1'de müzik süt liman. Gündüz müziğimiz zaaten "kaya gibi domates", soğan patlıcan", beş vakit hoperlörlü ezan, korna sesleri, en büyük asker bizim asker... Gece ve müzik araba alarmları....
- Erozyonla denize akan münbit topraklarımız yakında Ege Denizi'ni doldurup Yunanla aramızda 12 mil filan bırakmıycak...
- Amerika'nın "Atlantis", Rusya'nın "Mir" uzay araçları uza. Bizde ayrılsınlar diye su dökücez üstlerne...
- İnter Loto gol ister fıkara her galibiyetten soora yak bi sigaraa...

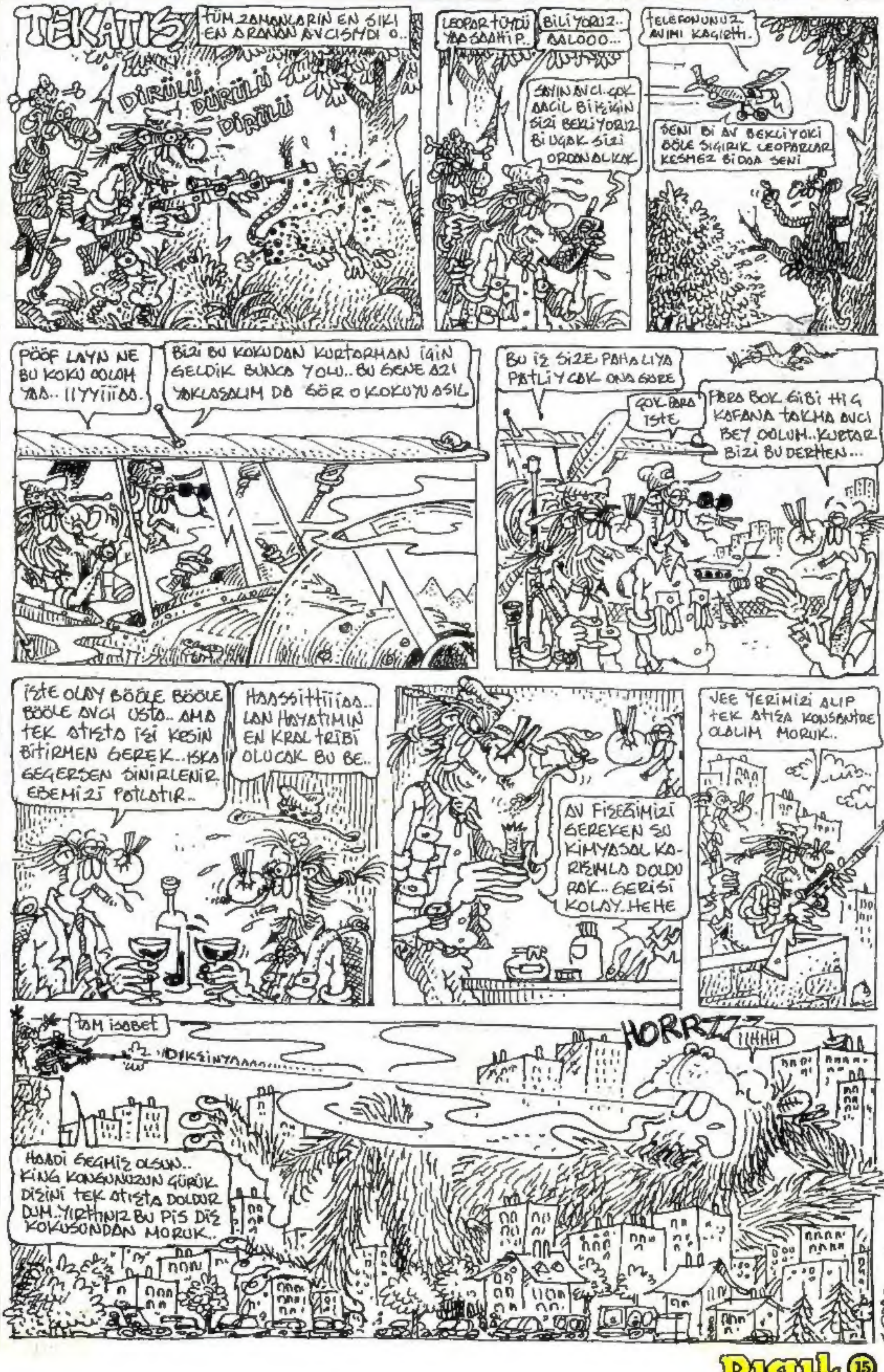
BAR AADAABI

- Üstüne referans bi tişort giyip, manita çekimini kolaylaştır...
- Çalan müziğe tav ya da kıl olduğunu çaktıran tripler at...
- İlk biraya hızlı, ikinciyi ağır takıl, üçüncüyü elinde dekor yap gezin...
- Zaaten yangının içindesin sigarayı sömürmeden az çek ciğerini gebertme...
- Sen kafana takıl bırak manita konuşsun..
- Müziği beğenip şımartma. Gak guk et..
- Badiyle az kesiş...

DELİSİN

- Şu şelale suyu gibi piiripak yağmurlarda götüne kadar ıslanıp ıslık çalaçala dolaşıcaana, bi saçak altına tüyüp ordaki öbür moronlorla geyik atıyosan...
- En sevdiğin pop şarkısı "kornetto kalplerdeki kaymak" diilse...
- Bulaşık makinasını arkadan öne doğru doldurmayıp sinema yer göstericisi gibi enkaz içinde boş yer arayıp burnunun direğini haybeye kırıyosan...
- Plajda kendini kuma gömdürüp onbeş dakka klostrofobi (kapalı yer korkusu) testi yapmıyosan...
- Hep sarhoşluk sınırında içiyo, zomluğun kafasını denemiyosan...
- Benim ayaklarım ve osuruğum hiç kokmaz diyosan...
- Rüyaanda kendini Bosna'da Sırp boğazlarken görmüyosan...
- Ulaşamıycan artist-manken leri düşünüp mastırbasyon yapıyosan...

YEDİNCİ VİTES



KESİŞME NOKTASI

JORGE LUIS BORGES'YE SAYGI....

●EMEKCAN TÜLÜŞ